

Les trompettes du roi



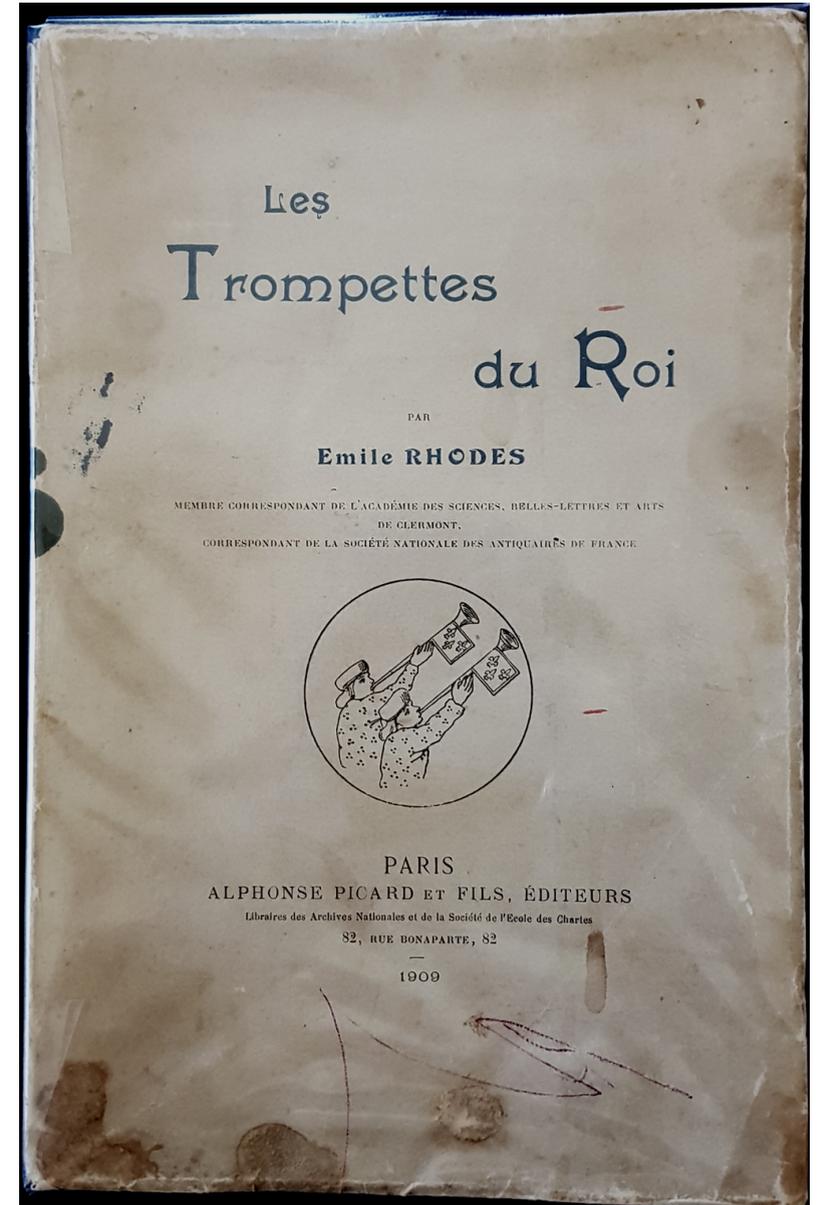
D'où je vous parle

- Ancien entrepreneur (jeuxvideo.com), formation informatique
- Amateur de généalogie, d'histoire, de recherches
- Ni historien, ni musicologue, ni paléographe
- Ni même généalogiste expert



Tout a commencé quand...

- J'ai lu ce livre : Les Trompettes du Roi
- Emile Rhodes (1869-1952) : avocat à Murat, entrepreneur, publie de nombreux articles de presse dans L'Auvergnat de Paris, personnage romanesque.
- L'auteur reconnaît que sa recherche est incomplète
=> la graine était semée



Définition du projet "Trompettes"

- Recherche sur trompettes du roi entre XVe et XVIIIe siècle
- Focus sur les trompettes natifs de Haute Auvergne
(Apchon, Saint-Hippolyte, Marchastel, Riom-es-Montagnes)

Atouts que n'avait pas Emile Rhodes :

- Le web, les archives numérisées (AN, AD, Gallica, Google Books...)
- Aprogemere où les trompettes avaient déjà fait l'objet de recherches
- Travaux de recherches

Mais :

- Certaines archives ont disparu depuis 1909
- Archives de la famille Rode ?

Une recherche collective

- Une recherche aussi vaste et longue ne peut être réalisée seul
- Une quinzaine de personnes m'aident :
 - Photographie d'actes aux Archives Nationales, à la BNF, SHD, d'ouvrages spécialisés en bibliothèque, d'actes aux AD78
André Metzger, Bernard Gardelle, Paulette Bourbonne
 - Prêts d'ouvrages, fourniture de notes concernant les trompettes
Martine Delbos-Caillat
 - Signalement d'actes concernant des trompettes
Elisabeth Blanchot, Véronique Juste, Denys Breysse, Françoise Picot, Olivier Aubert, Philippe Chevrier...
 - Aide paléographie
Isabelle Fernandez-Combes, Monique Larocque de Séverac, Emmanuel Rosset...
 - Travaux déjà effectués sur certaines familles
Florian Dumas, Catherine Passal, Josette Albessard...
 - Contextualisation historique ou musicale
Bertrand Depeyrot, François-Xavier Coq, Jean-Yves Brunon...
- Lettre d'information presque hebdo : 62 numéros

Pour devenir trompette

- Etre bon cavalier (et sans doute posséder un cheval pour les auvergnats)
- Savoir jouer de la trompette (instrument réputé difficile sous sa forme ancienne)
 - Pas de pistons (invention du XIXe)
 - Pas de trous
 - Seule la bouche (position et tension des lèvres) permet de produire tous les sons
 - La justesse des notes peut être délicate
 - Demande une endurance physique certaine
- Avoir les moyens d'acheter la charge de trompette
- Sans doute avoir un réseau relationnel qui le permette



Profil-type des trompettes

- Pas des nobles, mais des bourgeois jouissant d'un certain prestige
- Souvent qualifiés de "honorable homme" dans les actes
- Ils signent tous
- Leur métier de trompette est souvent mentionné explicitement. L'un des rares instrumentistes dans ce cas, avec les timbaliers et les violons (sinon "joueur d'instruments", "ordinaire de la musique du roi" ou "officier du roi")
- Alliance fréquente avec des familles de trompettes

**Qu'appelle-t-on
trompette du roi ?**

1) Les 12 trompettes de la grande écurie du roi

(ou "trompettes de la chambre" à partir de Louis XIV)

- Ce sont les plus prestigieux, car ils côtoient le roi au quotidien
- Lorsque le roi marche en troupe, les trompettes précèdent le carrosse royal
- Jouent dans fêtes et cérémonies royales : entrées villes ; baptêmes, mariages et funérailles royales ; sacres ; pains bénits ; publications de paix, cérémonies drapeaux, Te Deum...
- Jusqu'au XVIe siècle, les trompettes jouent lors des tournois et joutes, et même pendant les festins royaux pour annoncer les plats !
- Ils sont aussi des messagers, parfois associés au héraut d'armes du roi
- Il est probable que les trompettes aient suivi le souverain sur le champ de bataille pour sonner les signaux d'ordonnance comme la charge.
- Servent par quartier. A partir de Louis XIV, 4 servent toute l'année, les 8 autres appelés en cas de besoin.

1) Les 12 trompettes de la grande écurie du roi

(ou "trompettes de la chambre" à partir de Louis XIV)

- Bénéficiaire des privilèges des commensaux (personne qui mange à la même table que le roi), dont l'exemption d'impôts dont la taille.

2) Les trompettes de la maison militaire du roi

a) Trompettes des gardes du corps du roi

- Au XVIIIe, 4 compagnies de gardes du corps du roi, ayant chacune jusqu'à 7 trompettes, soit jusqu'à 28 trompettes !

b) Trompettes des 200 chevau-légers du roi
3 à 4 trompettes

c) Trompettes des gendarmes de la garde du roi
2 à 4 trompettes

2) Les trompettes de la maison militaire du roi

- Ils sonnent les signaux d'ordonnance sur le champ de bataille
Céleustique : transmission des ordres aux soldats par les signaux sonores
- Les principaux :
 - Le boute-selle (sellez les chevaux)
 - A cheval 
 - La marche
 - La charge 
 - La retraite

2) Les trompettes de la maison militaire du roi

Trompette des gardes du corps de la compagnie d'Harcourt en 1724

La tenue des trompette et timbalier sont légèrement différentes de celle des gardes (visible à l'arrière-plan)

La couleur du porte-pistolets et du tapis de selle détermine la compagnie :

- rouge : 1ère compagnie (écossaise)
- vert : 2ème compagnie
- bleu : 3ème compagnie
- jaune : 4ème compagnie (en 1724 Harcourt)



3) Les 4 trompettes des menus plaisirs du roi

- Apparition probable au début du règne de Louis XIV
- Choisis parmi les trompettes des gardes du corps du roi
- Ils jouent pour l'agrément du roi : opéras, ballets, comédies, concerts, au canal de Versailles, parfois même à la chapelle quand il faut des trompettes
- Comme les trompettes de la grande écurie, bénéficient des privilèges des commensaux (exemption de taille notamment).



Europe 1670-1723



Les trompettes natifs de Haute Auvergne

- De nombreux trompettes, en particulier parmi les trompettes de la grande écurie sont originaires du nord Cantal
- Principalement de la seigneurie d'Apchon (paroisses d'Apchon, Saint-Hippolyte, Marchastel, Riom-es-Montagnes)
- Depuis au moins la fin du XVe siècle, jusque vers 1750

Les trompettes de la maison de la reine et des princes

- Trompettes de la reine (mère)
- Trompettes du duc d'Orléans

Quelques trompettes du roi natifs de la seigneurie d'Apchon

Guillaume Janzac (Apchon)

- Le plus ancien trompette du roi auvergnat
- En 1494, trompette de Jacques de Miolans, chambellan du roi, et capitaine des 100 gentilhommes de la maison du roi, recruté par Charles VIII en route pour la guerre en Italie
- En 1502, trompette du roi Louis XII ; en 1515 présent à la bataille de Marignan au service de François Ier
- Le terrier d'Apchon nous apprend que le père de Guillaume Janzac (prénommé Durand) était déjà trompette, mais on ignore où il servait.
- Aucune trace d'eux dans les registres paroissiaux ou notariés => donc pas réussi à établir de liens avec des descendants locaux
- Une historienne a pris les Janzac pour des italiens, mais ils étaient d'Apchon !

Famille Janzac (Apchon)

- On a recensé 8 trompettes du roi de la famille Janzac d'Apchon entre 1494 et 1590.
- Aucun après le XVIe siècle
- En 1533, François Ier se rend en visite à Clermont. Pas moins de 9 trompettes d'Apchon font le déplacement (et retrouvent sans doute des membres de leur famille parmi les trompettes du roi). Leur porte-parole est un Janzac ("Jehan Syat"). Egalemeut présents 10 trompettes de Vertaizon.
- En 1547, aux obsèques de François Ier, participent 11 trompettes du roi. Parmi eux, 9 auvergnats dont 3 Janzac.

Géraud II Rivet (Meallet, Riom-es-Montagnes)

- Trompette de la grande écurie du roi entre 1597 et 1634
- Le 3 juin 1621, Louis XIII envoie son héraut d'armes, accompagné de Géraud II Rivet et Jean II Rode [autre auvergnat], ses trompettes ordinaires, devant Saint-Jean d'Angely pour sommer Benjamin de Rohan, sieur de Soubize, chef huguenot, de rendre la ville.
- 1634 : lettre de vétérançe, synonyme de pension de retraite (il faut au moins 25 ans de service pour y prétendre)

Famille Rivet (Apchon puis Meallet, Riom-es-Montagnes)

- On a recensé 13 trompettes du roi de la famille Rivet entre 1540 et 1709
- Dans ce laps de temps, parmi les 12 trompettes de la grande écurie du roi, il y a eu presque toujours eu un Rivet.
- François Rivet, le plus ancien trompette du roi de la famille, est cité dans le terrier d'Apchon
- 2 Rivet aux funérailles royales de François Ier en 1547
- Le dernier, Jean III Rivet, sieur de la Coste, meurt à Ydes en février 1709 à l'âge de 37 ans, probablement victime du "grand hiver" (plus de 30 décès à Ydes cette année-là)

Antoine II Rode (Apchon ? Roussillon, Riom-es-Montagnes)

- Trompette de la grande écurie entre 1605 et 1612.
- mais aussi valet de chambre de Roger de Bellegarde, Grand Ecuyer de France (1608-1612)
- En 1610, il épouse Marguerite Duran, la femme de chambre de l'épouse du Grand Ecuyer de France.
- En 1612, il achète un domaine à Roussillon, qui va se transmettre de génération en génération entre trompettes du roi, dans la famille Rode, jusqu'au XVIIIe siècle (nous avons connaissance de l'acte par un acte du minutier des notaires parisiens)

1612, 11 mai. — Déclaration d'Antoine Rode, trompette ordinaire du roi et homme de chambre du grand écuyer de France, demeurant en l'hôtel de Châlons, paroisse Saint-Nicolas-des-Champs, suivant laquelle il n'a payé aucun denier de la somme de 800 livres moyennant laquelle François Rode, son père, trompette ordinaire du roi, a acquis de Louis et François Mège, frères, un domaine sis au village de Roussillon (1) non plus que de la somme de 240 livres qui fut déboursée pour achat de bétail; en vertu de quoi il passe obligation de rembourser ces deux sommes.

IX, 293.

(1) Par acte passé devant Jean Ledere, notaire à Riom, le 17 décembre 1606.

Famille Rode

- Nous avons compté une cinquantaine de trompettes du roi de la famille Rode entre 1587 et le milieu du XVIIIe siècle)
- En 1661, 8 trompettes de la grande écurie sur 12 sont de la famille Rode ! Si l'on ajoute 1 Rivet et 1 Pélissier : 10 cantalous sur 12.
- Lieux : Apchon ; Saint-Hippolyte ; Terrou ou Nastrat de Marchastel ; Saint-Germain-l'Auxerrois ; Saint-Germain-en-Laye ; Verneuil-sur-Seine ; La Rode, Freytet ou Roussillon, de Riom-es-Montagnes.

Pierre Chancel (d'Apchon)

- Trompette du roi (1534-1557)
- Huissier de salle du roi (1538-1542)
- On retrouve de nombreux dons de François Ier à Pierre Chancel
- En 1546, par 3 actes successifs, François Ier donne à Pierre Chancel 3 offices notariaux vacants (par la mort de leurs occupants) à Saint-Flour, à Aurillac, et à Salins (ou Selins de Saint-Hippolyte ?)
- Malheureusement aucune trace de Pierre Chancel comme notaire, aucun acte retrouvé avec sa signature

Famille Chancel

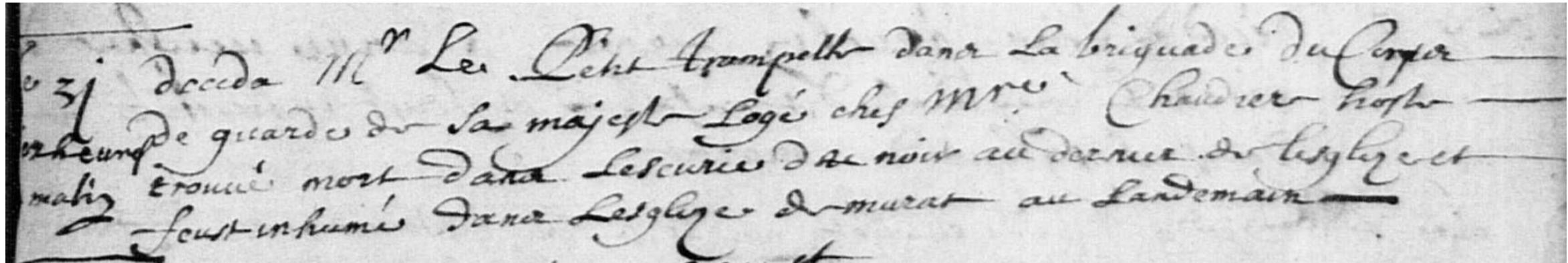
- 9 trompettes du roi de la famille Chancel, entre 1512 et 1588
- Aucun après le XVIe siècle, comme les Janzac



Les ruines du Château d'Apchon - Auguste François (XIXe)

Quelques découvertes

Un trompette du roi enterré à Murat



Le 31 Decembre 1685 M^r Le Petit Trompette dans La Brigade du Corps
de gardes du Roy Logé chez M^r Chaudron Trois
trouvé mort dans l'escurie de nuit au devant de l'eglise et
fut inhumé dans l'eglise de Murat au lendemain

Selon les registres paroissiaux de Bredons, un trompette des gardes du corps du roi, mort à Bredons en juillet 1685.

Nom : Le Petit

Pas encore trouvé son identité.

Morceaux dédiés aux trompettes

- Le compositeur André Danican Philidor (XVIIe) a dédié certaines de ses pièces pour trompettes et timbales à des trompettes du roi (1685)
- Selon l'usage, le nom du morceau faisait directement référence au nom du musicien
- Exemple : "la Beaupré" = Antoine Pélissier, sieur de Beaupré, qui était l'un des plus adroits trompettes de son temps (de Terrou de Marchastel)



Michel Noiret dans Notre Dame de Paris

- Trompette juré du roi entre 1566 et 1588, mais aussi trompette du duc de Lorraine (1571) et trompette du duc d'Anjou (1572).
- 4 siècles plus tard, Victor Hugo en fait un personnage secondaire de son Notre Dame de Paris (un anachronisme le roman se déroulant en 1482)

“Bientôt Michel Noiret, trompette-juré du roi notre sire, fit faire silence aux manants et cria l’arrêt, suivant l’ordonnance et commandement de Monsieur le prévôt. Puis il se replia derrière la charrette avec ses gens en hoquetons de livrée.

Quasimodo, impassible, ne sourcillait pas. Toute résistance lui était rendue impossible par ce qu’on appelait alors, en style de chancellerie criminelle, la véhémence et la fermeté des attaches, ce qui veut dire que les lanières et les chaînettes lui entraient probablement dans la chair.”

Philippe Noiret, fils de Michel

- Trompette-juré entre 1586 et 1590
- En 1590, le royaume vit alors des temps troublés. Henri III assassiné en 1589. Paris est assiégée par les troupes d'Henri IV. Une sévère famine sévit alors dans la capitale. De nombreuses exactions sont commises.
- “Le samedi 23e juin 1590, Noiret, trompette et crieur juré à Paris, fust pendu et estranglé, pour avoir porté quelques lettres au camp du Roy, escrites par quelques uns qu'on tenoit dans la ville pour Roiaux”.

Pierre Gilbert, juré trompette du roi

- Juré trompette du roi en la ville prévôté et vicomté de Paris (1592-1644)
- Trompette de la chambre du roi (1603-1631)
- Beaucoup d'actes notariés
- Carrière très longue
- Cité dans la proclamation de nombreuses publications royales, aux côtés du juré crieur du roi
- Malgré la période ancienne, c'est le trompette pour lequel on a le plus d'actes : sa fiche biographique fait 12 pages
- Emile Rhodes le croit auvergnat, nous n'avons pas d'éléments qui permettraient de le confirmer

Lettre à Colbert de 1661

- "Les désordres sont si fréquents en Auvergne, et se commettent si ordinairement par toutes sortes de gens, que j'ai cru être de mon devoir de vous avertir que tout le monde et particulièrement les officiers, chacun en son ressort, couvrent les coupables au lieu de les punir.
je vous mande, Monseigneur, cela au sujet d'un combat qui se fit le Carême passé, de six hommes, duquel le nommé La Salle, trompette du Roy, était. Lequel tua un nommé du Verny, cavalier dans une compagnie du régiment Mazarin, qui était en garnison dans une petite ville du Limousin, nommée Bort, après l'avoir contraint à se battre. [...]"

- Le trompette a été identifié comme François Frisquet, sieur de La Salle, trompette des gardes du corps du roi, puis trompette de la grande écurie

- A épousé Jeanne Rode, très probablement de la famille des trompettes du roi.

Psyché de Molière et Lully (1671)

- Tragédie-ballet fastueuse et interminable : 5 heures de représentation !
- 9 trompettes montent sur scène, dont les Auvergnats Antoine Pélissier Beaupré, et Jean Rode Roussillon
- Extrait du livret :

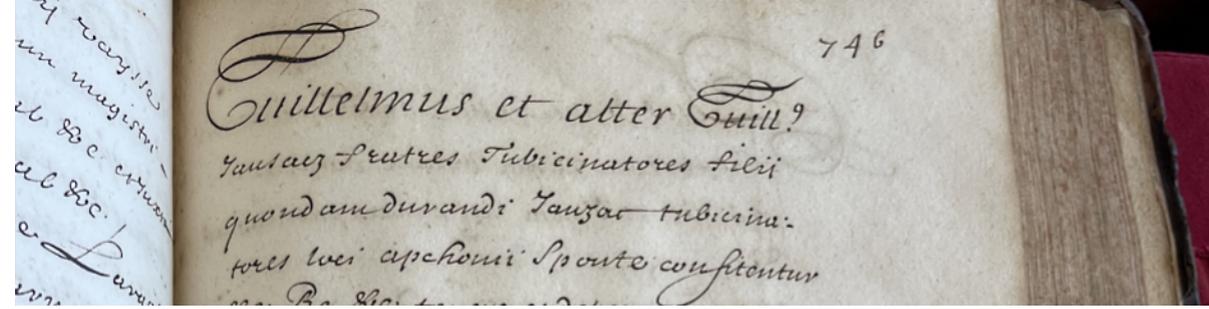
LIVRET DES INTERMÈDES. 383

TROMPETTES : Duclos, Denis, la Rivière, l'Orange, la Pleine, Pellissier, Petre, Roussillon, et Rodolfe.

Mars vient au milieu du théâtre, suivi de sa troupe guerrière, qu'il excite à profiter de leur loisir en prenant part aux divertissements¹.

Les sources

1) Terrier d'Apchon



- Registre qui consigne les biens fonciers d'un seigneur. On y trouve les noms des tenanciers, les descriptions des parcelles, l'impôt dû au seigneur...
- 2000 pages de reconnaissances entre 1511 et 1521.
- Excellente copie du XVIIe siècle, en latin, sans mention des signataires
- Presque trop vieux pour la généalogie !
- ~15aine de trompettes. Profession la plus citée (après notaire et curé) !
- Emile Rhodes n'avait pas exploité cette source

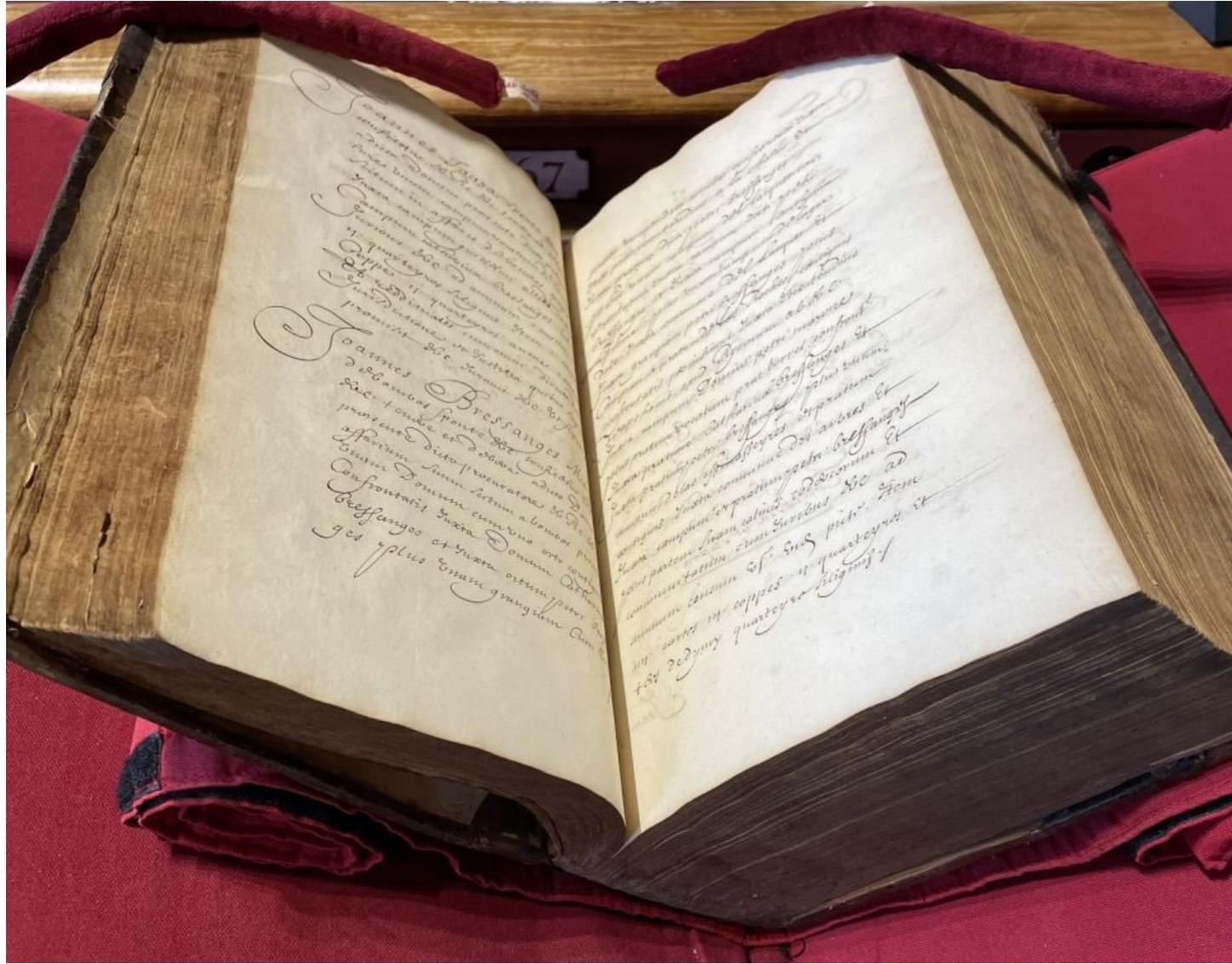


1) Terrier d'Apchon

- Dormait à la BNF. Cité dans certains écrits du XIXe siècle, mais un peu oublié depuis...

- Photographié et exploité grâce au travail d'André Metzger

(article dans le dernier numéro des Cahiers de Valrhue)



2) Recherche historique et musicologique

- La musique à la Cour du Roi de France (1461-1515) - Bertrand Depeyrot 2008
- La Musique à la Cour de François Ier - Christelle Cazaux 2002
- Musiciens au Temps des Derniers Valois (1547-1589) - Isabelle Handy 2008
- Dictionnaire des musiciens de la Cour d'Henri IV - Jacques Szpirglas 2019
- Musique et musiciens à la cour d'Henri IV (1589-1610) - Alexander Robinson 2015
- Dictionnaire des musiciens de la Cour de Louis XIII - Jacques Szpirglas 2021
- La Vie des Musiciens de Paris au Temps de Mazarin - Catherine Massip 1976
- Versailles et les musiciens du Roi – Etude institutionnelle et sociale - Marcelle Benoît 1971
et Musiques de Cour 1661-1733 – Chapelle, chambre, écurie - Marcelle Benoît 1971
- Recherches sur la musique française classique - 33 volumes de 1954 à 2003

etc...

3) Geneanet

- Beaucoup de données peu fiables voire complètement fantaisistes, non sourcées.
- Mais la masse compense ce gros défaut
=> C'est grâce à Geneanet que j'ai pu recenser les lieux de naissance ou de résidence de certains trompettes du roi.
- Les recherches par nom, par couple, par lieu de Geneanet (et moins connue par **métier** !) est un formidable outil d'exploration.

4) Aprogemere (indispensable)

- Plusieurs membres avaient déjà travaillé sur les trompettes
- De nombreux actes concernant les trompettes figuraient déjà dans les bases de l'association (notaires ou BMS)
- Ses adhérents sont très actifs, dont au moins une dizaine m'ont apporté leur aide (photographie, paléographie, recherche d'actes)
- Présence d'un forum pour poser/répondre à des questions, par exemple sur un acte récalcitrant au déchiffrage...

5) CGVY (78)

- Des adhérents disposaient de relevés pour les musiciens du roi
- L'association dispose de relevés (mais très partiels) interrogeable sur le site web
- Des adhérents actifs m'ont apporté leur concours, notamment en se rendant aux AD78, et en piochant dans leurs notes et leur réseau
- La revue semestrielle a récemment publié deux articles sur les trompettes du roi

6) Les livres et archives numérisés

- Google Books

Un nombre de vieux livres numérisés faramineux. Idéal pour trouver un nom dans un ouvrage, avant de l'emprunter en bibliothèque ou d'en trouver un exemplaire sur eBay

- Archive.org

Moteur de recherche perfectible. A interroger avec Google.

- Gallica.bnf.fr

- Une masse de documents d'archives incroyable et souvent introuvables ailleurs (y figure une version numérique des "Trompettes du roi" d'Emile Rhodes)
- Mais le moteur de recherche le plus pourri au monde :-)
- Par conséquent difficilement à exploiter de façon exhaustive, et même d'y trouver un document même quand on sait qu'il existe !

7) Registres paroissiaux

- Registres numérisés par les AD15

- L'un des sites les plus performants de France
- Dans les BMS, présence d'une indexation des années, et d'une indexation collaborative par noms
- Personnel des archives réactif et aux petits soins
- Mais nombreux registres perdus dans des paroisses clés (Marchastel, Cheylade, Riom)
- Curé cantaloux pas toujours soigneux (Marchastel début XVIIIe, mariages expédiés en 2 lignes sans mentionner la filiation et les présents !)

- Registres numérisés par les AD78

7) Minutes de notaires

- Notaires locaux

- Via Aprogemere
 - Me Commolet notaire à Apchon (XVIIe)
 - Me Tournadre notaire à Saignes (XVIIIe)
 - Fonds Auteuil à Apchon
 - Fonds Bulit à Cheylade, etc...
- Malheureusement de nombreuses lacunes à Riom et Marchastel

- Notaires parisiens

- Documents du Minutier Central concernant l'Histoire de la Musique 1600-1650 - Madeleine Jurgens - 1974
- Répertoire des notaires parisiens numérisés et accessibles sur le site des Archives nationales

8) Archives diocésaines de Saint-Flour

- La chance du débutant

- 4 copies d'actes de Marchastel, retrouvés grâce à Pascale Moulier

- 1695 : Jean Vernegeol, trompette du roi, qui vend à Antoine Pelissier, deux prés. Tous deux trompettes de la chambre du roi
- 1716 : CM de Martin Vernegeol, fils de trompette
- 1780 et 1783 : affaire d'héritage où sont cités plusieurs trompettes Rode et Vernegeol et leurs descendants, permettant de reconstituer un arbre sur 3 générations

9) Archives Nationales

- Archives de la maison du roi

- AN O 1 878 : Grands officiers du roi / Papiers du grand écuyer de France / Personnel / Trompettes
- AN O 1 883 : Grands officiers du roi / Grand écuyer de France / Personnel / Extrait mortuaires

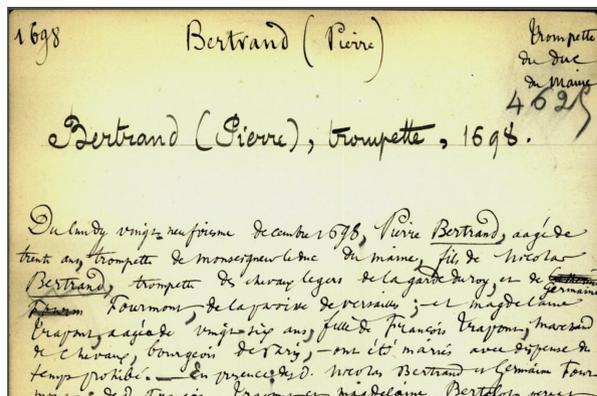
Photographiés
par Bernard
Gardelle

- Archives de la Cour des Aides

- AN Z 1a 499 à 522 : Effectifs des compagnies de la maison militaire du roi qui sont éligible aux privilèges des commensaux
 - Gardes du corps du roi
 - Cheval-légers de la garde du roi
 - Gendarmes de la garde du roi
 - Prévôté de l'hôtel
 - Connétablie de France
 - Maison de la reine
 - Maison du duc d'Orléans
 - Maison du Comte de Provence
 - Maison du Comte d'Artois
 - Maison du prince de Condé

10) Fonds Laborde

- 66.000 fiches de relevés d'état-civil de Paris XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles concernant les artistes parisiens
- Comble (un peu) l'absence d'état civil parisien détruit par un incendie en 1871
- Disponible sur Gallica ; ou avec indexation des noms sur Geneanet



11) Base des Invalides

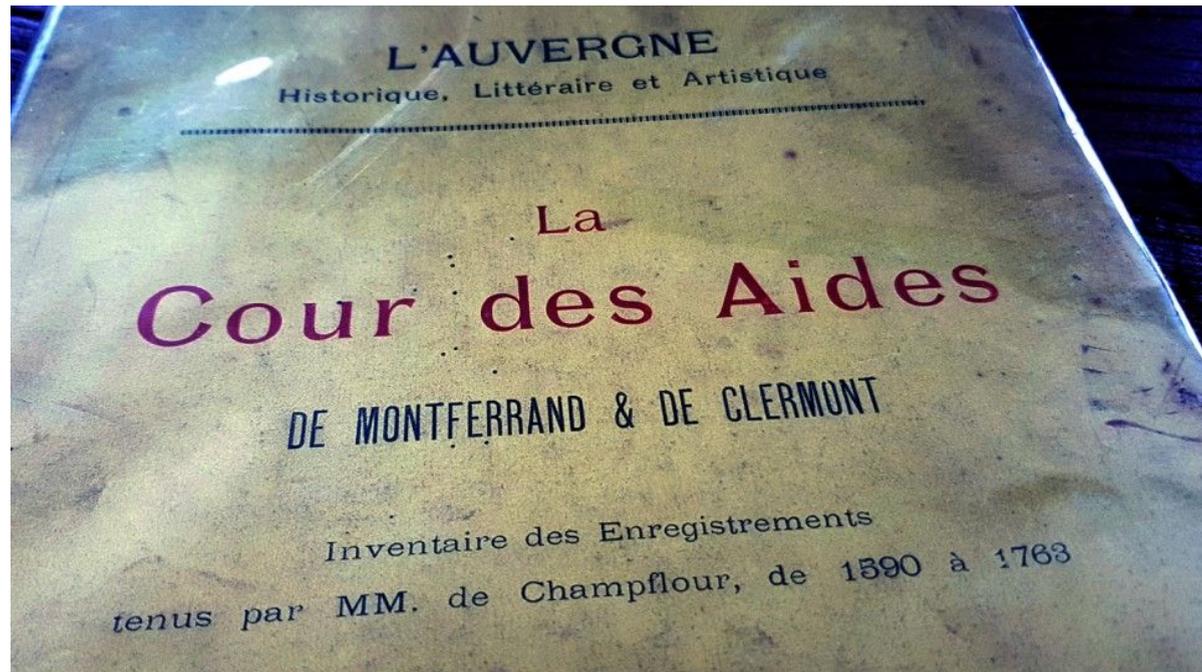
- L'Hôtel des Invalides a été créé fin XVIIe, pour accueillir les soldats blessés ou âgés
- Une base de données est consultable en ligne :
<https://www.hoteldesinvalides.org/>
- Elle comporte des dizaines de trompettes, dont quelques auvergnats (Rode), mais pas des trompettes du roi, seulement des trompettes de compagnies de régiments classiques.

12) SHD de Vincennes

- Encore peu exploité
- Contient notamment les effectifs des unités de la maison militaire du roi au XVIIIe, un peu au XVIIe. Mais pas encore numérisés... Il faut aller sur place.

13) Cour des Aides de Clermont

- Livre publié en 1895 : inventaire des enregistrements tenus par MM. de Champflour, de 1590 à 1763. Cet ouvrage reprend un catalogue des actes de la Cour des Aides de Clermont qui fut rédigé, sans doute au fil du temps, par une dynastie de magistrats clermontois.



- 1634 : Lettres de vétéran pour Girard Rivet, trompette ordinaire du roi (p. 42)
- 1649 : Lettres de vétéran de François Pellissier, trompette de la grand écurie du roi (p. 66)
- 1656 : Lettres de vétéran accordées à Jean Roddes, l'un des trompettes de la grande écurie du roi (p. 77)
- 1677 : Lettres de vétéran en faveur de Guillaume Rodes, trompette du roi (p. 100)
- 1680 : Provis. Yves Rodde, trompette du Roy, au lieu de Guillaume Rodde (p. 103)

Une recherche toujours en cours...

- ~980 trompettes du roi identifiés entre 1364 et 1789
dont 146 trompettes natifs d'Auvergne

A small thumbnail image showing a table with multiple columns and rows. Several rows are highlighted in yellow, indicating specific data points or records.

- Fiches biographiques de 325 trompettes du roi (+3400 notes de bas de page, essentiellement les sources)



- Listes de trompettes la grande écurie du XVe à 1789, listes de trompettes militaires par compagnie, de 1640 à 1789

- Frises chronologiques : trompettes de la grande écurie, trompettes du duc d'Orléans, et jurés trompettes du roi

- 11 arbres ou ébauches d'arbres de trompettes (dont Rode-Rivet-Pelissier-Chartier-Vernegeol-Chavaniac-Berc)



Fin de la recherche

- Début 2024
- Edition limitée d'un livre (sorte de dictionnaire de trompettes)
- Version numérique pour bénéficier des liens web présents dans les sources
- Documents voués à évoluer au fur et à mesure de nouvelles découvertes qui ne manqueront pas d'intervenir après cette première publication.

Vous souhaitez participer au projet ?

- Photographier des archives ? Déchiffrer des actes, lire des registres page à page, rechercher de nouvelles sources, votre aide sera bienvenue ! =>
pissavy2012@gmail.com

Merci de votre attention



Les Caractères de la Guerre, composé par Jean-François Dandrieu (1718),
interprété par l'orchestre Concert Spirituel (instruments anciens), dirigé par Hervé Niquet